

Kennzeichen von Ortungsrufen ausgewählter Arten (Suchrufe) nach Skiba (2. Auflage, 2009)

Art	Sps * (kHz)	Oszillogrammform	Ruflänge (ms)	Frequenzverlauf (kHz)	Rufe pro sec	Rufabstand (ms), Häufigkeit x pro sec.	Zusatz
Wasserfledermaus	(37) 40-47 (55) OT schwach	ansteigendes Dreieck, Interferenzen ü. Wasser	3 - 7	55-95 -> 25-40	10,5-15,4	65-95ms 10,5-15,4 x	kaum OT
Teichfledermaus	(36) 37-41 (42), eingestreut tieffrequ. Rufe (28) 30-36 (38)	ansteigendes Dreieck, auch variabel	5 - 9 , tieffrequ. 12 - 23	65-85 -> 25-35	8,3-12,5	80-120 gleichmäßig und unregelmäßig 8,3-12,5 x	kaum OT, Myotiss.
Große Bartfledermaus	(37) 39 – 46 (50), oft 42	ansteigendes Dreieck, oft zweiteilig	4 - 7	65-100 -> 23-30, starke Frequ.modul.	9,1-12,5	80-110, 170-190 9,1-12,5 x	kaum OT, Myotiss.
Kleine Bartfledermaus	(40) 41-52 (57) kHz	ansteigendes Dreieck	3 - 6	65-100 -> 28-35	8 - 13	70-90 11,1-14,3 x	kaum OT, Myotiss.
Nymphenfledermaus	(48) 50-60 (65) kHz	oft myotisartiges Dreieck	2 - 4	100-130->41-47	11,1-20	50-90 11,1-20,0 x	Myotiss.
Wimperfledermaus	(48) 50-65 (75)	ansteigendes Dreieck, oft zweiteilig	1,5 - 4	90-140 -> 30-40	11-25, oft um 16	40-90 11,1-25,0 (oft 16,7) x	OT nur schwach, Myotiss.
Fransenfledermaus	(28) 32-48 (53)	ansteigendes Dreieck, oft zweiteilig	2 - 5	80-150 -> 10-25	9,1-13,3	75-110, meist um 90, Rhythmus unregelm. 9,1-13,3 x	OT nur schwach, Myotiss.
Bechsteinfledermaus	(38) 41-48 (50)	ansteigendes Dreieck	2,5 - 6	80-100 -> 25-40	9,1-11,1	90-110 9,1-11,1 x	OT nur schwach, Myotiss.
Großes Mausohr	(27) 28-35 (37)	ansteigendes Dreieck	5-10	50-75 -> 21-26	6 - 11	90-160 6,3-11,1 x	2. OT oft ausgeprägt
Großer Abendsegler	(17) 18-27 (29) "Plopp" 18-20 "Plipp" 21-27	Unregelmäßig plötzlicher u. allmählicher Amplitudenanstieg	(5) 6-26 (28)	"Plopp" 20-22->16-20 "Plipp" 27-40->20-27	3,3 - 4	250-300, 150-200, 380-430 3,3-4,0 x	2. u. 4 OT stark
Kleiner Abendsegler	(21) 22-28 (30)	variabel, oft fast rechteckig	(5) 7-16 (20)	25-40 -> 22-26	(2,5) 3-7 (7,0)	200 u. 300 u. 400 3,3-5,0 x	2. OT oft stark

Art	Sps * (kHz)	Oszillogrammform	Ruflänge (ms)	Frequenzverlauf (kHz)	Rufe pro sec	Rufabstand (ms), Häufigkeit x pro sec.	Zusatz
Breitflügelvedermaus	(23) 24-27 (29)	vorwiegend allmählich ansteigende Amplitude	(7) 8-16 (18)	35-60 -> 22-27	4,0 - 7,5	130-180, 240-290, auch mehr 3,4-7,7 x	2. OT oft stark
Nordvedermaus	(26) 27-30 (31)	oft pflaumenförmig	(8) 9-17 (19)	35-45 -> 26-29	4,6 - 5,3	190-220, 120-130, 300-320 4,6-5,3	2. OT oft stark
Zweifarbvedermaus	(22) 23-26 (27)	rechteckige Pflaumenform, auch allmählicher Amplitudenanstieg	(10) 12-19 (21)	30-45 -> 21-24	3,1 - 3,9	260-320, 380-460, 160-200 3,1-3,9 x	2. OT oft stark
Zwergvedermaus	(41) 43-49 (52)	symm.pflaumenförmig erhebliche Abweichungen	(3) 4-8 (10)	44-70 ->42-51	10-14	75-130 u. 150-220 7,7-13,3 x	
Mückenvedermaus	(50) 52-57 (64)	symm.pflaumenförmig erhebliche Abweichungen	(3) 4-8 (10)	60-80 -> 51-56	11-15	65-90, 130-180 10,5-15,4 x	
Rauhautvedermaus	(35) 37-41 (42)	symm.pflaumenförmig häufig Abweichungen	(5) 7-10 (12)	36-70 -> 35-41	7,7-10	100-130, 160-200 7,7-10,0 x	1. OT deutlich
Alpenvedermaus	(31) 32-35 (36)	fast rechteckige Pflaumenform, auch unsymmetrische Formen	(6) 7-11 (12)	35-50 -> 31-36	5-6	180-200 o. 280 u. 370 5,0-5,6 x	2. OT oft stark
Braunes Langohr	(22) 25-35 (40) 1. OT: 55-65	vorwiegend allmählich ansteigende Amplitude	2-5	45-60 -> 18-23 OT: 70-80 -> 50-55	(4) 5-11 (15)	unterschiedlich, etwa 40-80 auch 120 12,5-25 x	1. OT deutlich

Sps Schallpegelspektrum = Hauptfrequenz kHz
OT Obertöne, Harmonische
Myotiss. Ende stark frequenzmoduliert "Myotisschwänzchen"
2.OT entspricht der 3. Harmonischen, da der Ton als 1. H. betrachtet wird